

# Huib van Vugt geeft Nederland kleur

Huib van Vugt is een vreemde eend in de bijt van de Nederlandse schilderkunst. In het Kruithuis in Den Bosch is een overzicht van zijn kleurrijke werk te zien.

door **Mieske van Eck**

**D**e beesten in het 'Landschap met koeien' zijn ongetwijfeld oer-Hollandse runderen. Maar naast het bekende zwart en wit licht ook rood op in de koeienhuiden. En de lucht heeft kleuren die een wat zinderender zomer doen vermoeden dan gebruikelijk in de Lage Landen. Zo exotisch hebben onze zwartbonten het vast nog nooit beleefd.

Huib van Vugt (1923-2008) schilderde ze waarschijnlijk vanuit zijn huis in Harmelen. Zijn werk is doordesemd van de landschappen, die hij als purser bij de KLM tijdens zijn reizen heeft gezien. De Bossche bakkerszoon toont al vroeg een teken talent. Hij doet de richting kunst van de Koninklijke School voor Kunst Techniek en Ambacht in Den Bosch. Omdat het oorlog is, vallen veel lessen uit. Hij neemt privéles bij stadgenoot Wim van de Plas, die vooral bekend is als portretschilder.

Na de oorlog volgt Van Vugt in Amsterdam een opleiding tot tekenleraar. Omdat hij niet als leraar wil werken en aan de kunst geen droog brood kan verdienen, neemt hij baantjes aan als boekverkoper en nachtportier. Tot hij de ingeving krijgt purser bij de KLM te worden. Dit werk verschaft hem tussen 1953 en 1968 een vast inkomen, inspiratie en genoeg tijd om onderweg te schilderen. Hij werkt in onder meer Cairo, Istanboel, Mexico Stad en Bangkok.

Na zijn afscheid van de KLM ontmoet Van Vugt operazanger Guillermo Sarabia met wie hij zeven



Huib van Vugt: A bright moonlight night to night - acryl 100x100.

jaar samenleeft en veel reist. In 1981 leert hij Emile Consten kennen met wie hij de rest van zijn leven deelt. Hij trekt in bij Consten in Harmelen. Later verhuizen ze naar Oisterwijk, waar architect Piet van Kasteren hun woning verbouwt. Er ontstaat een

riendschap tussen de drie mannen en Van Kasteren wordt na de dood van Van Vugt voorzitter van de Stichting Kunstschilder Huib van Vugt. Deze stichting beheert het werk en het huis die beide mannen na hun dood hebben nagelaten. Van Kasteren vertelt dat

Van Vugt en Consten al eerder hadden besloten dat het werk bij elkaar moet blijven. Consten - hij sterft ongeveer een jaar na Van Vugt - heeft nog net tijd gehad om de stichting op te richten voor het beheer van ongeveer 150 werken van zijn vriend.



Zelfportret - acryl 80x60

De kunst van zijn eigen tijd laat Van Vugt links liggen. „Hij gaat zijn eigen weg. Wel laat hij zich inspireren door onder anderen Ernst Ludwig Kirchner, Gustav Klimt, Friedensreich Hundertwasser en Henri Matisse. Maar hij creëerde een herkenbare eigen stijl”, vertelt kunsthistoricus Merel van den Nieuwenhof, die voor de Stichting Kunstschilder Huib van Vugt werkt aan een nieuw boek over het werk van Van Vugt en de expositie, die zondag opent in STOK-Kruithuis.

## Huib van Vugt

- Huib van Vugt (1923-2008) is geboren in Den Bosch.
- Hij volgt de afdeling kunst van de Koninklijke School voor Kunst, Techniek en Ambacht in Den Bosch en neemt privélessen bij stadgenoot Wim van de Plas.
- Na de oorlog verhuist Van Vugt naar Amsterdam, waar hij een opleiding tot tekenleraar volgt.
- Tussen 1953 en 1968 werkt hij als purser bij de KLM. Zijn reizen bieden hem inspiratie en tijd om te schilderen.
- Met zijn vriend de operazanger Guillermo Sarabia reist Van Vugt de wereld over.
- In 1981 leert hij Emile Consten kennen en trekt hij bij hem in.
- Later vestigen zij zich in Oisterwijk, waar ze tot hun dood blijven.
- Sinds 2009 beheert de Stichting Kunstschilder Huib van Vugt zijn werk. Die gaf in 2011 het boek 'Een leven in kleur' uit.
- Merel van den Nieuwenhof werkt aan een vervolg op dit boek.
- Het STOK-Kruithuis exposeert van zondag 19 augustus tot en met 23 september een overzicht van het werk van Van Vugt 'Kunst van een wereldreiziger'.