

Twee Bosschenaren exposeren

Janine van de Kamp

Natuurlijk is het toeval, maar wel leuk om op een en dezelfde dag twee totaal verschillende Bossche schilders en hun werken op twee exposities te kunnen aanschouwen. Eentje, Huib van Vugt in 's-Hertogenbosch, in het museum Slager aan de Choorstraat, de andere, Charles Popelier in het Brabantse dorp Etten-Leur, in een galerie die gehuisvest is in een pand, ontworpen in de Bossche stijl.

Twee grotere uitersten zijn nauwelijks denkbaar. Huib van Vugt schildert als een explosie van kleur en expressiviteit, Charles Popelier komt naar voren als introvert persoon met grote verstillings in zijn werk. Helaas was het werk van Charles Popelier maar tot 14 april in Etten-Leur te bewonderen, maar er is ter vergelijking nog wel altijd zijn website: www.charlespopelier.nl.

Sri Lanka.

Van Vugt in Slager

Een bezoek aan het mooie museum Slager is op zich al de moeite waard: de familie Slager (drie generaties) heeft vele schilderende loten en allemaal mogen ze in het familiemuseum hangen. Dit museum, dat ooit openbare leeszaal was, geeft de stichting SKHVV (Stichting Kunstschilder Huib Van Vugt) een gastvrij onderkomen voor een overzichtsexpositie van het werk van



zijn laatste werkplek (een atelier bij zijn huis in Oosterwijk) een Balinese uitstraling te geven. Zijn schilderenthousiasme was zo groot dat hij op de lijsten doorschilderde. Eigenlijk keert Van Vugt terug waar hij startte: in deze voormalige openbare leeszaal had hij in 1961 zijn eerste expositie. Op deze tentoonstelling is de ontwikkeling van zijn schilderkunst goed te

Het is een overdonderende expositie geworden

Bosschenaar Huib van Vugt (1923-2008). Het is een overdonderende expositie geworden: met name het kleurgebruik van Van Vugt is onontkoombaar. De 'roden' en 'blauwen' komen onmiddellijk op je af. Er is een video met informatie, gegeven door zijn biograaf, Merel van de Nieuwenhof, die in opdracht van de stichting een uitputtend boek over hem heeft geschreven. Omdat Van Vugt eigenlijk nooit een datum aan zijn werken gaf, was het voor haar een hele klus om al zijn werken chronologisch een plek te geven. Van Vugt was dankzij zijn werk bij een vliegtuigmaatschappij een globetrotter en deed in veel landen inspiratie op. Hierdoor wist hij zelfs

zien. Met name het verschil tussen zijn tekeningen en zijn schilderijen is opvallend. Hij verwerkt zijn grote inspiratoren Matisse en Klimt tot een geheel eigen stijl. Na deze werveling van indrukken en tinten zijn de werken in de rest van het museum als een oase van rust.

Museum Slager: Huib van Vugt, tot 29 juni.
Dinsdag - zondag geopend van 13.30-16.30 uur.
Zie ook: www.huibvanvugt.nl